

My Television Archive



© 1996 Gebhard Sengmüller
Leopoldsgasse 6-8/8
A-1020 Vienna, Austria
tel +43 699 15 45 59 29
e-mail gebseng@vinylvideo.com
<http://www.itsallartipromise.com>

(Translation: Mel Greenwald)

My Television Archive, 1996

(Did this for the Viennese Galerie Cult and never showed it again, even though I really like it. That's probably because this is pretty much bound to the German language. The work brings together private obsessions of late-night TV-watching and constructing systems of order. The choice of the scenes and also the categorization might tell you something about Austrian public broadcasting in the '90s, but also about my viewing habits)

The "My Television Archive" interactive database is an encounter with my personal collection of TV shows I've taped over recent years. I spent a week ensconced in the middle of the exhibition space during the gallery's opening hours conducting a fast-forward review of my entire TV archive of VHS video cassettes. Utilizing "subjective" selection criteria, I picked out short excerpts (lasting 2 seconds to 3 minutes) and saved them to the computer's video system. In a second phase, the accumulated video sequences were then sorted according to "objective" criteria (for example, "Kissing Scenes," "Three Actors," "Tracking Shots").

The computer system that was provided had been enhanced with a specially developed user interface to make these compiled video sequences available for perusal by gallery visitors during the second week of the exhibition.

In concrete terms, the database looks like this: two video monitors are sitting on a desktop; the left monitor displays the user interface (see accompanying screenshots). Proceeding from a start menu, the user can select via mouse-click one of the various theme groups. This brings up a sub-menu that presents the user with a page of icons representing an overview of all available scenes.

When one of these icons is selected, the corresponding TV scene (picture with sound) is displayed on the right monitor. This runs as a loop-meaning that the scene is repeated over and over again until the user makes another selection.

The exhibition space is also outfitted with a set of shelves holding the video cassettes that contain the raw material. Each cassette that could be examined during the first week's viewing process is marked with a red dot.

The project can be continued at another exhibition venue, where additional TV material can be viewed and sorted into the existing databank system.

The databank's categories: Title / Two Actors / Three Actors / Four Actors / Five or More Actors / Endings / Nutrition / Transitional Elements / Music / News / Advertising / Kissing Scenes / Telephones / Moderators / Interviews / Off-screen Voices / Substantive Highpoints / Cars / Firearms&Chainsaws / Tracking Shots / Monologs

Mein Fernseharchiv, 1996

(Eine Auftragsarbeit für die Wiener Galerie Cult, die seither nie mehr gezeigt wurde, obwohl ich die Arbeit wirklich mag. Vielleicht deshalb, weil sie zu sehr an den deutschen Sprachraum gebunden ist. Die Arbeit vereint meine private Obsession von spätabendlichem Fernsehkonsum mit der Konstruktion von Ordnungssystemen. Die Szenenauswahl und die Kategorisierung gibt Auskunft über das österreichische öffentlich-rechtliche Fernsehangebot der 90er Jahre, aber auch über meine Sehgewohnheiten.)

Die interaktive Datenbank "Mein Fernseharchiv" ist eine Auseinandersetzung mit meiner privaten Sammlung von mitgeschnittenen Fernsehsendungen der letzten Jahre. In einem einwöchigen Prozess habe ich (inmitten der Ausstellungssituation, während der Galerieöffnungszeiten) mein gesamtes Fernseharchiv (VHS Videokassetten) im Schnellvorlauf gesichtet und während dieses Vorgangs in einem "subjektiven" Auswahlverfahren kurze Ausschnitte mit einer Dauer von 2 sec bis 3 min in das Videosystem des Computers gespeichert. In einem zweiten Schritt wurden die gewonnenen Videosequenzen nach "objektiven" Kriterien (wie z.B. "Kusszenen", "Drei Akteure", "Kamerafahrten"), nachträglich sortiert.

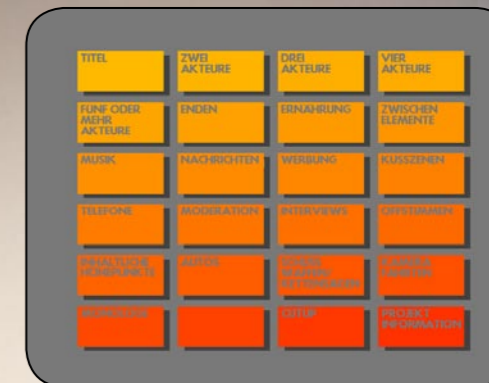
Auf dem vorhandenen Computersystem wurde eine eigene Benutzeroberfläche entwickelt, über die diese geordneten Videosequenzen in der zweiten Ausstellungswoche dem Benutzer/Ausstellungsbesucher zur Erforschung freigegeben wurde.

Konkret sieht die Datenbank so aus: auf einem Schreibtisch stehen zwei Videomonitore, auf dem linken Monitor sieht man die Benutzeroberfläche (siehe beiliegende Screenshots), der Benutzer kann, von einem Startmenü ausgehend, mit der Maus die verschiedenen Themengruppen auswählen. In jedem ausgewähltem Untermenü findet er eine Seite mit Icons, die eine Übersicht aller vorhandenen Szenen darstellt.

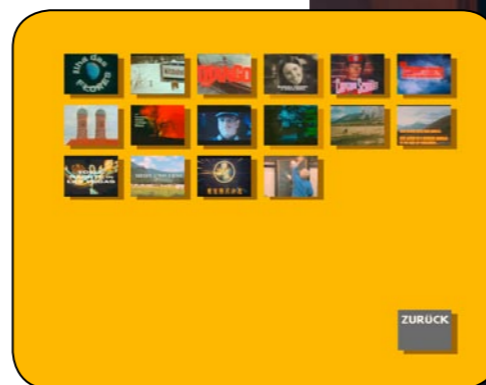
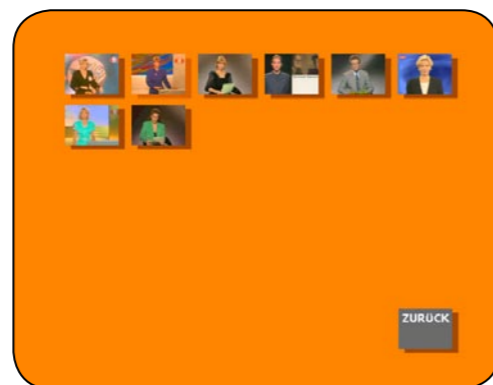
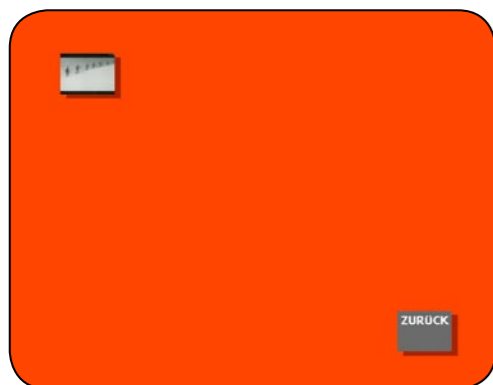
Wenn eines dieser Icons angewählt wird, wird auf dem rechten Bildschirm die entsprechende Fernsehscene (Bild und Ton) abgespielt. Das geschieht als Loop, d.h. die Szene wird immer und immer wiederholt, bis der Benutzer die nächste Wahl getroffen hat.

In der Ausstellungssituation steht ausserdem ein Regal, in dem sich die Videokassetten mit dem Ausgangsmaterial befinden. Jede Kassette, die im Sichtungsprozess der ersten Woche erfasst werden konnte, trägt einen roten Markierungspunkt.

Das Projekt kann an einem anderen Ausstellungsort fortgesetzt werden, indem weiteres Fernsehmaterial gesichtet und in das bestehende Datenbanksystem einsortiert wird.



screenshot, start menu



screenshots, submenu